



Janysett McPherson

"One of the most captivating voices of the moment and certainly one of the greatest gifts of Cuba to France" (France Inter).

After a brilliant musical career conscientiously built in Cuba where she receives the Adolfo Guzman Award and collaborates with numerous prestigious Cuban musicians (Orquesta Anacaona, Omara Portuondo & Orchestra Buena Vista Social Club, Alain Perez, Manolito Simonet, Tata Guines, Miles Peña etc.), Janysett McPherson, pianist, singer and songwriter, settles down in France.

Quickly noticed by French producer Yves Chamberland (Nina Simone, Henri Salvador, Michel Petrucciani, Richard Galliano), she records in 2011 her first album in France backed up by prestigious French musicians (Didier Lockwood, Andy Narell, Michel Alibo, Olivier Louvel, etc.).

The album is broadcasted on the French National Radio Network (France Inter, France Bleue, etc.) and numerous jazz radios.

Nominations
CUBADISCO 2014
La Habana
Album

"Blues Side Live"



The album is nominated « *Cubadisco Internacional* », similar to « Midem » for the international market of latin music, in the category « *Contemporary Songs Best Album* », something further reiterated in 2014 for her second album, « *Blues Side* », a live album.

On stage, she has performed with some of the best French musicians such as:

Cuba:

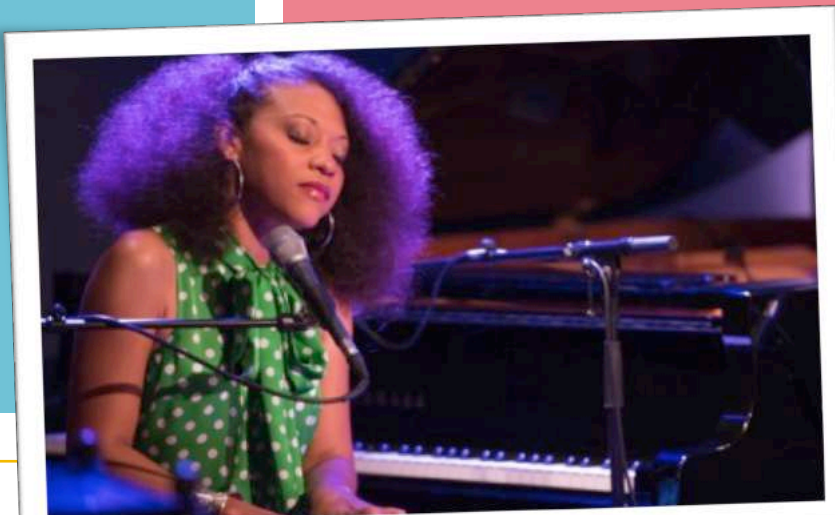
Orchestra Anacaona, Omara Portuondo and Buena Vista Social Club / Orlando Maraca / Alain Perez (Irakere, Paco De Lucia...)/ José Luis Cortes (NG La Banda)/ Manolito Simonet / Joaquin Betancourt (La Rumba Soy Yo ...) / Pedrito Calvo (Los Van Van) etc...

France & International:

Didier Lockwood, Michel Alibo, Andy Narell, Jérôme Savary, Pierre Bertrand, Nicolas Folmer, Hadrien Ferraud, Minino Garay, l'Orchestre National de Bordeaux, Pippo Matino, le N.J.O, Stéphane Guillaume, Guillaume Perret, Olivier Louvel, Hervé Gourdikian, Rafael Paseiro, Dominique Viccaro, etc...



True show-woman and tremendous stage performer, regular guest of international festivals (USA, Finlande, Mexico, China, Pérou, United Arab Emirates, Netherlands, Spain, Colombia, etc.) and after more than 50 concerts in France (Monaco Jazz Festival, Nice Jazz Festival, Palais de Chaillot, Atrium Scène Nationale, La Seyne-sur-Mer Festival, Porto Latino Festival, Jazz en Baie, Parfum de Jazz, etc.), Janysett McPherson is one of the most distinctively exotic singer from the French jazz scene of today. A voluptuous mix of Latin American music, jazz and songs, served by a world-class singer. **Leading pianist classically trained following the great Cuban school, his impressive mastery of the instrument and improvisation, allows her to interpret brilliantly pianistic works and most advanced standards. A complete artist.**



Lac In Blue Festival (Ancecy) 2015



C'est parti pour un tout nouveau festival jazz

Bonne nouvelle pour les amateurs de jazz du bassin annécien. Le festival "Lac in Blue" est le résultat d'une collaboration entre le Jazz Club d'Annecy, le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) et du Brise Glace. Un rapprochement entre les différents directeurs de ces structures a permis la venue d'artistes aussi surprenants que talentueux.

Le mardi 5 mai à 20 heures à la



Janysett Mc Pherson lancera le festival. ©Philippe de Normanville

salle Pierre Lamy, c'est la voix captivante de la Cubaine Janysett Mc Pherson qui va lancer les débats.

Le mercredi 6 mai à 20 h 30 au CRR, c'est "Triple Entente" qui mettra l'ambiance. Fruit d'une complicité musicale et humaine de trois des meilleurs jazzmen français, Sylvain Beuf (saxophone), Michel Perez (guitare) et Diego Imbert (contrebasse), cette

formation privilégie la mélodie, l'échange, la prise de risque.

Enfin, le jeudi 7 mai à 21 heures au Brise Glace, le public pourra profiter des deux talents hors-norme. Il s'agit du pianiste et compositeur Jean-Marie Machado et de la légende américaine du saxophone, David Liebman.

Le festival "Lac in Blue" met à l'honneur le jazz en permettant aux nombreux amateurs de ce

courant de musique né aux États-Unis de profiter de trois soirées qui s'annoncent passionnantes.

« L'idée, c'était de rappeler qu'il y a une culture jazz dans l'Agglo d'Annecy », souligne Jean-François Goujon, président du bureau du Jazz Club.

SIMON HUE

Plus de précisions sur le site officiel www.lac-in-blue.com et sur la page Facebook du festival.

Une virtuose à la voix d'or

lyonne
républicaine

l'ello Carrere Photography ©

With
Pippo
Matino @t
Bravo
Jazz
Festival
San Remo
(Italy)



france
inter

Janysett McPherson

Après une carrière brillamment construite à Cuba où elle remporte l'équivalent d'une Victoire de la musique (Prix Adolfo Guzman) et multiplie les collaborations prestigieuses (Chucho Valdès, Isaac Delgado, Mayito Rivera, Alain Perez, Anacaona Orchestra, etc.), **Janysett Mc Pherson**, pianiste et auteur-compositeur cubaine, s'installe à Nice.

Remarquée par Yves Chamberland (producteur notamment d'Henri Salvador, Michel Petrucciani), elle enregistre en

2011 son premier album en France avec quelques guests de marque (Didier Lockwood, Michel Alibo, Olivier Louvel, etc.), et des arrangements signés Nicolas Folmer (Paris Jazz Big Band).

Cette nouvelle-venue sur la scène française est sans conteste un joli cadeau de Cuba à la France. Dotée d'une voix poignante aux graves onctueux et au phrasé impeccable, Janysett McPherson charrie dans sa voix tous les parfums de la Havane. Passant de sa langue maternelle à l'anglais avec parfaite aisance, elle nous gratifie au passage de quelques lumineuses reprises de notre répertoire national (Syracuse, Belle-Ile-en-Mer) dans un français désarmant. Au piano, Janysett virtuose, de formation classique, issue de la Grande Ecole des Pianistes Cubains, son impressionnante maîtrise de l'instrument et de l'improvisation, lui permet d'interpréter avec brio des oeuvres pianistiques et les Standards des plus pointus.



Janysett Mcpherson « Tres Almas » (Labels Cristal et Ames)

Cette pianiste hors du commun, la perle du jazz cubain, possède un cœur gros comme une pomme dans laquelle nos oreilles peuvent croquer tant le fruit est savoureux. Son jeu est fluide et d'une grande pertinence. Il s'associe harmonieusement au grain grené, si caractéristique de sa voix. Reconnue par ses pairs, — l'élite cubaine Chucho Valdes, Isaac Delgado... — elle remporte sur ses terres en 2002 le prix « Adolfo Guzman », le prix de la meilleur interprète et de la meilleure composition, l'équivalent d'un DjangoOr en France. Sur cet album, produit par l'éminent producteur Yves Chamberland, elle fluctue entre compositions personnelles et reprises, et s'entoure de son complice Dominique Viccaro pour les arrangements mais aussi d'une kyrielle de guests stars comme Didier Lockwood, Andy Narell... Suave Janysett !



FESTIVAL | Une semaine après l'événement, un premier bilan est tiré Pour le festival Lac in Blue, tous les voyants sont au vert, une seconde édition est envisagée

« Une idée juste finit toujours par s'imposer le moment venu » affirmait Victor Hugo. Le Jazz Club d'Annecy imaginait depuis longtemps d'organiser dans la cité lacustre une manifestation significative et récurrente autour de la musique Jazz, véritable "langue universelle".

Un rapprochement amical et constructif entre les directeurs du Brise-glace, du Conservatoire à rayonnement régional et le Jazz Club a permis de faire en sorte que la « Note bleue » envahisse, en ce début mai 2015 pour la première fois depuis bien longtemps, l'agglomération annécienne.

Un comité de program-

mation associant ces structures a permis d'organiser durant trois jours plusieurs manifestations en coproduction, du latin-jazz festif de Janysett Mc Pherson Salle Pierre-Lamy, aux retrouvailles exigeantes de deux grandes figures du Jazz contemporain que sont Jean-Marie Machado et Dave Liebman au Brise-glace, en passant par le subtil trio de Sylvain Beuf, Michel Perez et Diego Imbert au Conservatoire.

Sans oublier un clin d'œil au swing manouche de Laurent Courtois à Art by Friends pour le petit moment « off ».

Le succès fut incontestable pour cette première édition. Le programme

alléchante et ambitieuse a tenu toutes ses promesses, en déclinant diverses facettes de cette musique transgénérationnelle par excellence, et en affichant complet à tous les concerts.

Convaincus qu'il existe manifestement dans la région un vrai public pour un grand événement de cette nature, les organisateurs ont d'ores et déjà donné rendez-vous pour une seconde édition, bonifiée et élargie, à la fin du mois d'avril 2016. À vos agendas !

Jean-Paul LAVOREL

Pour en savoir plus :
www.jazzclubannecy.com
ou tel : 04 50 22 75 74



Une salle bondée, surchauffée, en totale communion avec l'artiste cubaine Janysett Mac Pherson, c'est aussi ça le Jazz, festif

Nomination CUBADISCO / La Havane 2013



With Pierre Bertrand & NJO at Nice Jazz Festival(France)

Nice Jazz Festival : Janysett McPherson brille à Cuba

Janysett McPherson, cette chanteuse et pianiste cubaine, est bien une Niçoise d'adoption. C'est donc avec un plaisir tout particulier que le Nice Jazz Festival est heureux de pouvoir l'accueillir le 9 juillet au Théâtre de Verdure avec Perico Sambeat et Minono Garay.

Le Nice Jazz Festival, son équipe niçoise seront en réalité doublement satisfaits : Janysett McPherson vient tout juste de briller à Cuba. L'artiste a été nommée dans la catégorie « *Meilleure chanson contemporaine* » à l'occasion du XVII^e marché international Cubadisco. Une référence donc, cette manifestation étant l'égal d'un Midem, version Caraïbes.

De nombreuses bonnes fées s'étaient penchées sur le

dernier album de Janysett McPherson « *Très Alma* », à commencer évidemment par le producteur, Yves Chamberland. C'est donc sur cet élan que l'artiste montera sur scène en lisière de Baie des Anges. On comprend qu'elle soit particulièrement attendue.

Location : remise jusqu'au 31 mai

En revanche, les amateurs ne doivent plus attendre s'ils veulent bénéficier de billets d'entrée à tarif préférentiel pour tout le Nice Jazz Festival du 8 au 12 juillet. La remise de 4 €, ce qui porte l'entrée à 31 €, ne sera accessible que jusqu'au 31 mai, dans les points habituels de location et en ligne sur nicejazzfestival.fr (rens. : 04.97.13.55.33).



Nomination
CUBADISCO 2013 La
Habana
Album "Très Almas"



With Omara Portuondo & Buenavista Socialclub



JANYSETT MCPHERSON EMOTIONS FORTES



Elle était « le coup de cœur » du 23ème Festival Jazz à Toulon, et après l'avoir découverte en concert sur la Place Passani du Mourillon, on comprend effectivement pourquoi... du coup, elle est devenue le nôtre aussi !!!

Elle n'a que 33 ans, mais elle a tout d'une grande... d'une très grande artiste ! L'aplanir, la maîtrise, l'aisance, l'humilité, le sourire, la flamme, la générosité et surtout le talent musical et vocal qui font de ces instants partagés en concert, un moment de magie et de grâce... Après une brillante carrière dans son pays d'origine, Janysett McPherson a choisi de quitter Cuba pour s'installer dans le sud de la France. Tant mieux ! Les occasions seront plus faciles de la revoir et surtout de l'écouter, le cœur chancelant, le poil dressé et les yeux embués par l'émotion... Pour l'heure, c'est plutôt le plaisir de vous la faire découvrir... en toute simplicité !

Vous vous êtes installée en France depuis quelques années. C'est vous qui avez choisi ce pays ou c'est la France qui vous a choisi ?

Je pense que le choix a été mutuel ! J'étais déjà venue en France en 2002-2003, avec un orchestre Cubain dont je faisais partie à l'époque, pour jouer au Casino de Monaco. La direction artistique du Cabaret m'a proposé de couvrir ma carrière en Europe. J'avais envie de tenter cette aventure « internationale » et les choses se sont faites de telles manières que j'ai décidé de rester en France.

Mais à Cuba, étiez-vous déjà une musicienne et chanteuse reconnue, ou votre carrière a-t-elle vraiment démarré ici en France ?

En fait, j'avais déjà construit un bout de ma carrière

dans mon pays d'origine. A 18 ans, j'ai été la pianiste, chanteuse, arrangeuse puis directrice musicale d'« Anacaona », le plus grand orchestre féminin à Cuba, et je dirais même au monde puisque je ne connais aucune autre formation de ce style ! Durant 4 ans, nous avons enchaîné les tournées, en Amérique Latine, aux Etats-Unis, en Chine et en Europe. Puis, à la fin de mon contrat, j'ai décidé d'entamer ma carrière solo et en 2002, j'ai eu l'honneur de remporter le Prix « Adolfo Guzman », l'équivalent cubain des Victoires de la Musique, pour la meilleure interprétation et la meilleure composition. C'est à la suite de cette victoire que j'ai eu la proposition de travailler à Monte-Carlo. Sur mon parcours, j'ai eu la chance de pouvoir rencontrer, travailler et accompagner de très grands artistes Cubains, comme par exemple Omara Portuondo, Joaquín Betancourt, Manolito Simonet, Pedro Calvo, Soledad Delgado, Celia Cruz, José Alberto « El Canario », Daniela Mercury, Miles Perea, El Gran Combo de Puertrorico, José Luis Cortés... pour ne citer qu'eux.

A l'évidence, vous avez une parfaite maîtrise musicale, autant à la voix qu'au piano. D'où vous vient ce talent ? Vous êtes tombée dedans quand vous étiez petite ?

Où j'en ai quelque sorte ! Nous avons beaucoup d'artistes dans la famille : mon père est musicien multi-instrumentiste, j'ai des oncles pianistes, d'autres font du théâtre... Pour ma part, j'ai commencé le piano à

5 ans, puis de 7 à 14 ans, j'ai fait du piano classique avant d'entrer à l'Ecole Nationale d'Art de la Havane. C'est là d'ailleurs, que j'ai fait mes premières rencontres importantes avec des artistes qui faisaient déjà partie du panorama culturel national. J'ai eu la chance de travailler aux côtés d'Alain Pérez, l'actuel bassiste de Paco De Lucia que j'accompagne toujours pour des séries de concerts. J'ai également collaboré avec Jérôme Savary sur une mise en scène Franco-Cubaine du « Bourgeois Gentilhomme » présentée au Palais de Chaillot.

Toutes ces heureuses rencontres vous ont réellement permis de vous construire en tant qu'artiste ?

Oui bien sûr ! Toutes ces expériences m'ont beaucoup apporté pour ma carrière solo. Ma rencontre avec mon mari, le batteur Dominique Viccario a également beaucoup compté, notamment pour élargir mes horizons musicaux et approfondir le jazz.

Votre premier album « personnel » est sorti fin novembre 2011. C'est un véritable aboutissement ?

J'ai beaucoup travaillé à l'écriture de cet album. Et puis en 2010, j'ai rencontré Yves Chamberland, un grand Mœreker de la musique Française, qui n'est autre que le producteur d'Henri Salvador, Michel Petrucciani, Richard Galliano et l'ancien directeur artistique de Dreyfus Jazz. Il m'a non seulement proposé de produire mon album, mais d'y faire participer des artistes avec lesquels j'ai travaillé. C'est comme ça qu'on retrouve sur « Très Almas » un magnifique solo de violon de Didier Lockwood, mais aussi de très grands musiciens comme Andy Narell, Bernard Arcadio, Nicolas Folmer, Michel Alibo, Olivier Louvel, et bien d'autres...

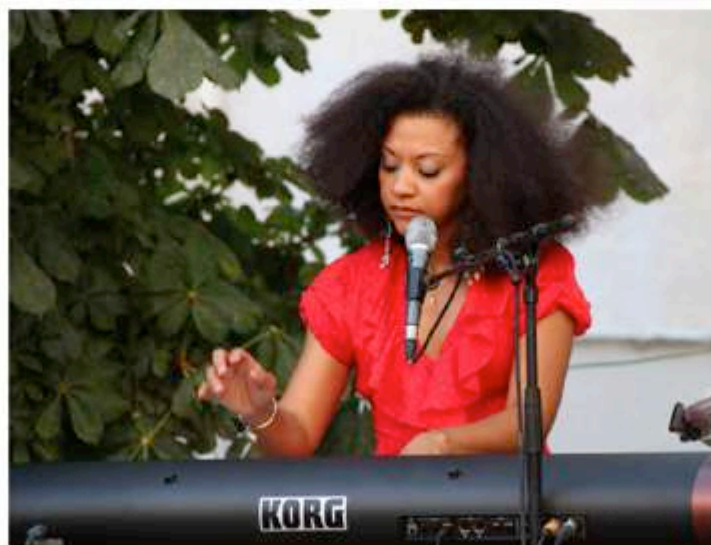
Que les influences majeures guident vos inspirations musicales ? Plutôt vos origines cubaines... plutôt votre culture jazz ? Comment définissez-vous votre style ?

Je dirais que c'est un style de Jazz Latino... Il est évident que mes racines sont vraiment très ancrées. Mais quand je compose, il y a bien entendu le Jazz qui est pour moi une vraie passion, une vraie source d'inspiration. Et puis, il y a aussi toute cette richesse culturelle que j'ai récoltée sur ma route : la musique Brésilienne, la musique Française, le côté mélodique des grands compositeurs Italiens... Ces mélanges, ces influences me servent de guide, mais j'essaie toujours de faire passer ma musique avec mon âme, ma personnalité et avec mon émotion... autant de choses qui m'appartiennent et que j'aime offrir aux autres...

Propos recueillis par Christine Mangano

Crédit photo : MC Cors

A découvrir sur www.reverbnation.com/janysettmcpherson



05/05/12 Albums By Wilbert Sostre

CD Review: Janysett Mc Pherson – Tres Almas

Sweet and melodious, Janysett McPherson is an outstanding chanteuse equally comfortable singing in French, "Belle Ile en Mer", "Jamais Dormir", "J'ai vu" or Spanish, "Busca tu fe", "Tres Almas". McPherson voice captives the listener from the first song "Belle Ile en Mer". Her soulful style shines especially on the pop ballad "Poque tu existes", the jazz ballad "Alby", the bolero "Calla" and the bossa "Jamais Dormir".



Andy Narell brings some Caribbean flavor playing the steel drums on the album title track Tres Almas. One of the jazzier tracks on the album is the composition "La Stella", where McPherson demonstrates she is just as good as a pianist, playing lyrical lines with brilliance and intensity. Besides Andy Narell, other special guests on Tres Almas are Didier Lockwood, Yannick Socca and Sylvian Gontard.

Tracks: Belle Ile en Mer, Porque tu existes, Busca tu fe, Alby, Tres Almas, Jamais Dormir, Calla, La Stella, Dices, J'ai vu



MARTINIQUE JAZZ FESTIVAL

Envolez-vous vers le jazz...

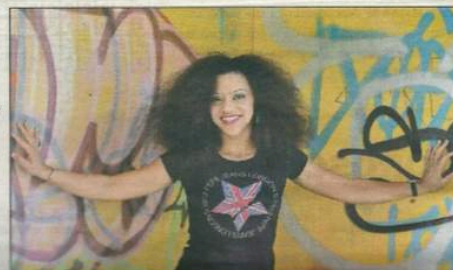
FESTIVAL. Ce soir, à partir de 20 heures, le Cmac accueille deux géants du jazz caribéen. Winston Berkeley et Janysett Mcpherson nous invitent à découvrir leur univers musical riche de sonorités caribéennes.



A 70 ans, Winston Berkeley vient juste de publier « Magnify »

Janysett Mcpherson a été la pianiste du groupe féminin Anacaona avant de s'installer en France. Depuis, elle a travaillé avec Chucho Valdés, Isaac Delgado, Manolito Simonet.

Photo Jean-Louis Neveu



Winston Berkeley, 70 ans, est pourtant de ces artistes discrets, qui cultivent une approche singulière de la musique. Il fait partie de ceux qui ont donné ses titres de noblesse à la musique martiniquaise et plus généralement caribéenne, participant à l'émergence de nouveaux courants aux côtés de Fal Frett, Marius Cultier, Solon Gonsalves ou encore Liquid Rock. C'est dire son influence, c'est aussi dire son talent et sa passion ! Tout à tour chanteur, bassiste, pédagogue, il propose une musique fusion entre tradition et modernité. Son sens musical, laisse place à l'Autre, que ce soit dans le cadre de ses improvisations ou de ses compositions plus généralement. A 70 ans, Winston Berkeley vient juste de publier « Magnify », un album plein de fraîcheur et de vitalité. Sans nul doute que le public de l'Atrium, sachant

reconnaître les bonnes choses, saisira l'énergie essentielle de cette musique qui parle à l'âme de chacun...

JANYSETT MCPHERSON INVITE ANDY NARELL

Deux pour le prix d'un ! Tel pourrait être le sous-titre de cette rencontre entre Janysett McPherson et Andy Narell qui nous proposent une musique des plus belles. Artiste reconnue, Janysett Mcpherson a été la pianiste du groupe féminin Anacaona avant de s'installer en France. Depuis, elle suit une voie axée vers le succès et les rencontres, toutes fructueuses. Elle a ainsi travaillé avec Chucho Valdés, Isaac Delgado, Manolito Simonet. Elle est considérée comme l'une des révélations du moment entre répertoire cubain, chanson française et jazz. Elle présentera son dernier album « Tres Almas » qu'elle a enregistré avec en

Distribution

Le festival se joue avec le Cmac en partenariat avec le Centre culturel. Winston Berkeley (claviers – chant), Guillaume Bernard (batterie), Vincent Tolleron (saxophone), Dominique Girault (basse). Invités: Micky Téléphe (percussions), Cédric Berkeley (guitare), Alex Bernard (contrebasse). Suivi de Janysett Mcpherson (piano – chant), Andy Narell (steel pan), Michel Albo (basse), Dominique Viccaro (batterie), Inor Sotolongo (percussions).



Andy Narell
Photo David Tolstol.

invités Didier Lockwood, Nicolas Folmer ou encore Michel Aïbo. Elle participe régulièrement au quintet d'Andy Narell, ambassadeur du steel pan, qu'elle invite pour l'occasion. Un grand moment, une grande rencontre à vivre sans modération ! Notons pour finir le concert décentralisé de Zikyo et Aléïwon à Sainte-Anne (place Abbé Morland). Ce sera demain dimanche à 16 heures et c'est gratuit... **Rodolf Etienne**
► Tarif : 35 euros
► Contact : 0596.70.79.29



Janysett McPherson. La classe latin jazz !

Janysett McPherson, dimanche, sur la scène du Nautile devant près de 200 spectateurs : du latin jazz finement ciselé!



Gilles Carrière
Sa musique
est
(sacrément)
addictive.
Janysett
McPherson a
rempli sa
mission,
dimanche, au
Nautile, dans
le cadre des

Aprèm'Jazz. Deux albums seulement dont un live : Janysett McPherson n'est certes pas une star. Mais son show suscite un appétit immédiat. Il y a d'emblée, en effet, ce « Lush Life », un standard signé Billy Strayhorn qu'avait sublimé Nat King Cole - superbement restitué ici. Bingo : le jeu de piano de la sympathique Janysett McPherson varie entre souplesse et tonicité. Janysett aime Cuba, les États-Unis. Et voue aussi un amour sans faille à son pays d'accueil, la France. D'ailleurs, l'artiste imprime joliment le « Syracuse », cher à Henri Salvador et Bernard Dimey. Les compos personnelles s'imbriquent à la perfection dans le lot à en juger cette caresse « Cara » qui vient s'immiscer entre deux vignettes superbement taillées.

Les musiciens au top Certains puristes s'ingénient à opposer le jazz vocal au jazz instrumental au prétexte que la voix écrase la technicité de la composition. Chez la jolie Janysett McPherson, l'énergie vocale et le jeu font corps. Les musiciens se hissent au sommet, sans plier l'échine. Hervé Gourdikian, au saxo et autres bricoles, s'avère « un killer boy » selon les propos de la patronne. Olivier Louvel, à la guitare, imprime ça et là des riffs de haute tenue. Rafael Paseiro est classieux dans la discrétion. Quant à Dominique Viccaro, son jeu de batterie un brin trop sec en première partie finit heureusement au fil des morceaux par s'arrondir. Le latin jazz de Janysett McPherson n'a rien de clivant. Il y a en elle un style qui chatoie. La Cubaine jubile et le public aussi ! En fin de set, Janysett roucoule avec brio « La vie en rose » puis le hit pop rhabillé « Belle-Ile en Mer » du couple Souchon-Voulzy. Cela vaut (aussi) son pesant d'or

© Le Télégramme <http://www.letelegramme.fr/finistere/fouesnant/janysett-mcpherson-la-classe-latin-jazz-17-11-2015-10853004.php#ETgJHKcE6ZGdGZ8S.99>



Yonne → Actualités

MUSIQUE ■ Avec l'artiste cubaine, le Wabap festival est monté d'un cran

J. McPherson, ça c'est Cuba !

Artiste plurielle, la chanteuse, pianiste et compositrice cubaine Janysett McPherson a illuminé le Wabap festival de son immense talent.

Daniel Guodarrama

daniel.guodarrama@centrefrance.com

Didier Lockwood figure sur son album *Tres almas*. Elle est au générique du *Bourgeois Gentilhomme* de Jérôme Savary et a aussi travaillé avec le grand pianiste cubain Chucho Valdès. Mais si le CV de Janysett McPherson impressionne, rien ne vaut un concert de l'artiste.

Une virtuose à la voix d'or

Invitée du Wabap festival du Jazz-club d'Auxerre, elle était au conservatoire de Tonnerre, samedi soir. Petit public (cinquante personnes), grand concert.

Janysett McPherson, c'est d'abord une voix. Une voix magnifique, puissante qui renoue avec l'âge d'or de la musique cubaine. Et ça c'est nouveau. Car pour touchants qu'ils soient dans leur gloire tardive, les artistes du Buena Vista Social club sortis de l'oubli par le film de Wim Wen-



LUMINEUSE. Sur scène, Janysett McPherson se sent bien; et ça se voit. PHOTO D.G.

ders n'ont jamais fait oublier les plus glorieux anciens. Omara Portuondo, par exemple, chante joliment les boléros mais elle n'est ni Celia Cruz ni Celina Gonzalez. Janysett McPherson, elle, dans un registre plus jazz, est de la trempe de ces anciennes et inoubliables reines de la salsa.

Et que dire de la musicienne, sinon qu'elle est une virtuose. Virtuose du

jazz mais qui, lorsqu'elle joue cubain, égale les gloires d'antan comme Alfredo Valdès ou Rubèn Gonzalez.

Janysett McPherson qui réussit une véritable alchimie entre le jazz et la musique cubaine, compose et écrit aussi ses chansons.

Et quand elle choisit d'interpréter d'autres auteurs, cela fait mouche : *Syracuse et l'ai vu* d'Henri Salvador, *Belle île en mer* de Voulzy. Tout en restant

fidèle aux titres, elle s'envoie, improvise au piano, scatte. Un régal ! Enfin lorsque le public, debout, la rappelle, elle répond par un *Quizaz, quizaz, quizaz d'enfer* (*). ■

(*) L'un des boléros cubains les plus connus, sorti en 1947.

➔ **Dernier concert du festival.** Le groupe Ochumare, samedi 28 avril, à 21 heures, au club du Silex, à Auxerre.

Janysett McPherson
Michel Alibo
Andy Narell
Dominique Viccaro
Inor Sotolongo



Domani sera a Bravo Jazz il “Pino Daniele Project” di Luciano del Gaudio, con Janysett Mc Pherson e la guest star Pippo Matino

Per la terza serata della rassegna jazz nella Pigna, il tributo a un cantautore indimenticabile, con la presenza imperdibile di ospiti speciali di rilievo internazionale



Terza serata della rassegna **Bravo Jazz**, arricchita dalla presenza di ospiti di alto livello nella scena italiana e internazionale.

Un cast specialissimo è infatti quello di scena domani, venerdì 31 luglio, per il tributo in chiave jazz a uno dei più grandi cantautori della musica italiana, **Pino Daniele**.

La band, chiamata **Pino Daniele Project**, e guidata dal chitarrista e vocalist **Luciano Del Gaudio**, proporrà una rilettura personale e appassionata dei pezzi simbolo della carriera del cantautore napoletano, accompagnato tra gli altri da **Janysett Mc Pherson**, pluripremiata pianista e cantante cubana.

La Mc Pherson, dopo una carriera brillante avviata inizialmente a Cuba, ha trovato la sua nuova patria artistica a Nizza.

Pianista di altissimo livello, di formazione classica, dalla voce calda ed espressiva è un'artista completa, dal talento confermato da grandi collaborazioni (**Omara Portuondo, Manolito Simonet, Tata Güines, Joaquim Betancourt, Jérôme Savary, Alain Perez, etc...**) insieme a riconoscimenti (**Prix Adolfo Guzman**) e nomination prestigiose, come quella nel 2013 al "**Cubadisco internacional**".



Guest star della serata è invece il celebre bassista **Pippo Matino**, tra i maggiori specialisti e virtuosi del basso elettrico, con alla spalle numerose collaborazioni con i migliori musicisti internazionali tra i quali **Billy Cobham, Mike Stern, Stefano di Battista, Bireli Lagrene**. Un musicista poliedrico che spazia dalla musica jazz e relative contaminazioni funky, blues, rock alla musica leggera italiana.

Il gran finale di questa seconda edizione della rassegna, sarà sabato 1° agosto, con la vocalist di origine somala Saba Anglana, accompagnata da un novero di ottimi jazzisti quali **Fabio Barovero**, fisarmonicista ed ideologo dei **Mau Mau**, **Federico Marchesano** al contrabbasso e **Mattia Barbieri** alla batteria, attualmente nel gruppo di **Richard Galliano** nelle sue tournée internazionali.

Le quattro serate di **Bravo Jazz** anticipano la programmazione di **Rock in the Casbah**: due rassegne estive della Pigna, promosse dall'Associazione Fare Musica all'interno del cartellone di eventi del Comune di Sanremo – Assessorato alla Cultura e Turismo, per due settimane di concerti nel cuore del centro storico della città.

Rock in the Casbah inizierà infatti mercoledì prossimo, 5 agosto e si chiuderà sabato 8 agosto con l'attesissimo concerto dei **Marta** sui tubi accompagnati dall'esplosivo ensemble della **Bandakadabra** di Torino, per una finale all'insegna della festa più grande.

Tutti i concerti iniziano alle ore 21.30 e sono ad ingresso libero. Sarà attivo un fornito servizio bar.

LUCIANO DEL GAUDIO – PINO DANIELE PROJECT

Interessante rilettura in chiave jazzy della grande eredità musicale di **Pino Daniele** con il "**Pino Daniele Project**": il gruppo, guidato dal cantante e chitarrista **Luciano Del Gaudio**, napoletano doc, vanta il singolare contributo di musicisti francesi oltre alla partecipazione della celebre guest **Pippo Matino** al basso, considerato dalla critica nazionale tra i maggiori specialisti e virtuosi del basso elettrico, con alla spalle numerose collaborazioni con i migliori musicisti internazionali tra i quali **Billy Cobham, Mike Stern, Stefano di Battista, Bireli Lagrene**. Un musicista poliedrico che spazia dalla musica jazz e relative contaminazioni funky, blues, rock alla musica leggera italiana.

Di rilievo anche la presenza della pianista e vocalist cubana e francese di adozione, **Janysett Mc Pherson**, artista che ha incantato i palchi di numerosi festival internazionali. Una formazione inedita, in grado di offrire una reinterpretazione interessante del percorso musicale del cantautore, da sempre connotato da influenze jazzistiche infuse di spezie mediterranee.

Janysett McPherson enchante le Thouet

21/07/2015 05:32



La chanteuse était accompagnée dimanche de son compagnon Dominique Viccaro, à la batterie, et de Gilles Coquard, à la basse et à la contrebasse.

Pianiste et auteur-compositeur cubaine, Janysett McPherson fait ses dernières balances sous un ciel capricieux. Mais avec le sourire. Pour la première fois, la chanteuse s'est produite avec son trio au festival Jazz bat la campagne de Parthenay.

Originaire de Guantanamo, à Cuba, l'artiste de 36 ans apprend le piano à l'école de musique de la Havane, où elle acquiert un registre classique de haut niveau. Arrivée en France il y a dix ans, c'est au Casino de Monte-Carlo qu'elle produit son premier concert. « *Je voulais élargir mon horizon musical, l'Europe était pour moi l'idéal* ». C'est Jean-René-Palacio, directeur artistique de la Salle des Étoiles et du célèbre festival Jazz à Juan qui lui permet de rester travailler en France et de s'installer à Nice, où elle vit toujours.

Elle rencontre rapidement de grands noms du jazz, avec qui elle collabore. Remarquée par Yves Chamberland (producteur d'Henri Salvador, Michel Petrucciani), elle signe son premier album en France en 2011 avec Didier Lockwood, Michel Alibo ou encore Olivier Louvel.

A Cuba, où elle ne retourne que rarement, la chanteuse a pourtant été reconnue. En 2013, elle y a remporté le prix Adolfo-Guzman, qui correspond à notre Victoire de la Musique, pour son premier album « *Tres Almas* ».

Et pour elle, ça n'est jamais sans Dominique Viccaro, son compagnon de route (à la batterie sur scène) et de vie. « *Il a un rôle fondamental dans nos projets. Moi je ramène les idées, et lui les met en forme.* »

C'est donc un trio de cœur qu'elle a posé sur les berges du Thouet sa voix et ses instruments, une musique chaleureuse, nourrie de ses propres racines classiques cubaines, mais aussi par des échos brésiliens et de la soul. Inspirée par de nombreux artistes de l'Hexagone, la chanteuse a aussi découvert la culture musicale et cinématographique française grâce à son père, musicien. A Cuba, il lui fait connaître Les Parapluies de Cherbourg de Michel Legrand et la voix rêveuse d'Henri Salvador. « *La France et Cuba ont un lien culturel très fort* », explique-t-elle sous les arbres du Thouet. Mais l'artiste n'a encore pas le projet d'y retourner. Pour le moment elle file sur le festival du jazz vocal de La Tour-d'Aigues, elle se produi



Janysett McPHERSON

vendredi 6 mars à 20h30 - 26 €

Centre Loisirs et Culture
4 avenue Maréchal Joffre
78320 Le Mesnil Saint-Denis

La presse est unanime, les critiques sont élogieuses : « *virtuose à la voix d'or* », « *l'une des voix les plus captivantes du moment* », « *la perle du jazz cubain* »... Véritable bête de scène habituée des festivals internationaux, **Janysett McPherson**, merveilleuse chanteuse et pianiste cubaine est accompagnée de Dominique Viccaro et Rafael Pásaro. Issue de la grande école cubaine, elle a collaboré sur scène et en studio avec Chucho Valdés et avec les musiciens du Buena Vista Social Club, de Paco de Lucía, d'Iraker... En France, Didier Lockwood l'accompagne sur son album *Tres Almas*, les arrangements sont signés Nicolas Folmer (Paris Jazz Big Band) et à la production : Yves Chamberland (Nina Simone, Michel Petrucciani, Richard Galliano...). Ses versions de Syracuse et de Belle-Île en Mer sont baignées d'une sensualité irrésistible, à l'image de son répertoire : un délicieux mélange de musique latino-américaine, de jazz et de chansons. Émotions garanties !